Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «_31___» __05___ 2023г.
Протокол № __4_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И.Ф. Шамина
Приказ №573/02-од _____
«_05___» __06___ 2023____г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальная мозаика»

(продвинутый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-10,11-14,15-17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
Силкина Наталья Геннадьевна

Самара, 2023

Оглавление

1.Пояснительная записка----------3 стр

2.Учебный план----------11стр

3.Учебно-тематический план

Первый год обучения

3.1 Модуль 1 «Бардовская песня»----------12стр

3.2 Модуль 2 «Творчество Владимира Высоцкого»----------16стр

3.3 Модуль 3 «Самарская эстрада»----------19стр

4.Учебно-тематический план

Второй год обучения

4.1 Модуль 1 «Фольклорное направление в Самаре»----------22стр

4.2 Модуль 2 «Самарский джаз»----------26стр

4.3 Модуль 3 «Творчество Самарских композиторов»----------29стр

5.Ресурсное обеспечение программы_____ 33стр

6.Список литературы----------37стр

7. Приложения_____ 39 стр

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется с 2021 года. Данная программа является редакцией 2023 года.

Программа направлена на приобщение ребенка к миру прекрасного, развитие интереса и понимание художественной культуры; способствует раскрытию творческого потенциала обучающегося, выявлению и развитию его природных способностей; содействует социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка; закладывает основы таких личностных качеств, как трудолюбие, честность, патриотизм, толерантность.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)

- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);

- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность программы – художественная. **Уровень освоения** – продвинутый.

Актуальность. В настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Актуальность программы «Музыкальная мозаика» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыкальному наследию, раскрытию в детях разносторонних способностей, развитии чувства патриотизма и гордости за свой край.

Предполагается, что освоение программы поможет естественному развитию организма ребенка, формированию музыкальных способностей, обогатит знаниями о родном крае, воспитает любовь к нему, научит самостоятельно делать выводы и принимать решения, поможет укреплению дисциплины и интеграции личности в многонациональную культуру родного края.

Новизна программы заключается в её содержании, которое нацелено на синтез исторического и музыкального аспектов, а также в методике подачи материала, заключающейся в объединении теоретических, практических и иллюстративных занятий. Содержание каждого модуля распределено таким образом, что обучающиеся овладевают определенным минимумом музыкальных знаний, умений и навыков. Необходимость в создании этой программы продиктована современными условиями эстетического воспитания детей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения (в отличие от традиционной модели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы). Что, в свою очередь, позволяет более вариативно организовывать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся (личностные, возрастные, психофизиологические), выстраивать индивидуальный образовательный маршрут. Содержание программы нацелено на синтез исторического аспекта и музыкального материала. Особенность данной программы заключается в том, что она сочетает теоретическую, практическую и начальную исследовательскую деятельность. Во время обучения запланировано осветить и познакомить обучающихся с главными вехами, событиями, явлениями, знаменитыми людьми Самары, чтобы побудить интерес к познанию, изучению истории родного края. В процессе прохождения программы планируется обучить учащихся пользоваться библиотекой и архивными материалами, для чего предусмотрены экскурсии в районную,

областную универсальную библиотеку, посещение музеев «Художественный», музей им. Фрунзе, музей А. Толстого и другие. Библиотеки и музеи являются универсальным местом проведения занятий, способствуют расширению кругозора и больших возможностей познания и изучения истории родного края, формирования личностного отношения к родному краю. Со временем это дает возможность после освоения каждого модуля выбрать темы для исследовательской работы.

Отличительные особенности программы:

- включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития способностей;
- изучение особенностей истории своего края;
- учет интересов обучающихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно - волевых качеств.

Практическая часть насыщена различными видами деятельности, способной заинтересовать обучающихся.

Кроме того, в некоторые разделы программы включены элементы проектной деятельности. Программа помогает овладеть начальными навыками исследовательской и проектной работы с использованием информационных технологий. Работа над проектом предваряется необходимым этапом – работой над темой, в процессе которой детям предлагается собирать самую разную информацию по общей теме. При этом обучающиеся сами выбирают, что именно они хотели бы узнать в рамках данной темы. Таким образом, данная программа «Музыкальная мозаика» призвана развивать личность ребенка путем активизации познавательных способностей обучающихся и реализации их устойчивого интереса к музыкальной культуре Самары.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом. В ходе занятий с обучающимися:

- развивается словесно-логическая, образная и эмоциональная память;
- используются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, направленные на решение познавательных задач;

— создаются условия для формирования, сопереживания, соучастия, содействия, создания ситуации успеха, радости открытия;
— реализуются обучающие принципы: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности с опорой на эстетическое восприятие предмета изучения;
— расширяется кругозор ребят, воспитывает у детей национальные интересы, стремления и чувства;
— предусматриваются методы обучения: игровая коммуникация, создание проблемных ситуаций, импровизация, объяснительно-иллюстративный, поисково-исследовательский. И, наконец, применение знаний и умений одного вида деятельности в других, ориентированных на развитие интеллектуальных способностей ребенка.

Программа предполагает **работу с одаренными детьми.** Одаренные дети – это дети, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки) в том или ином виде творчества. Целью работы с такими детьми является обеспечение благоприятных условий для совершенствования системы выявления и поддержки одаренных детей, развития и реализации их потенциальных возможностей. Для достижения этой цели педагог разрабатывает систему выявления и развития потенциальных возможностей одаренных детей, составляет индивидуальный образовательный маршрут, оказывает консультативную помощь родителям, организовывает мероприятия (конкурсы, фестивали), где одаренные дети смогли бы проявить свои способности.

Программа предусматривает **работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья.** В настоящее время отмечается неоднородность контингента учащихся по способностям, по состоянию здоровья, поэтому педагог должен создать благоприятные условия для развития каждой личности учеников на основе применения арт-терапии. Педагог должен стремиться создать ситуацию успеха для каждого ребенка, применяя принцип индивидуально - дифференцированного обучения.

В программе предусмотрена **профориентационная деятельность**, которая включает информационно-просветительское, диагностическое и консультационное направления. Главный принцип этой деятельности – связь с жизнью. Педагог должен сформировать всесторонне развитого, готового к трудовой деятельности человека, независимо от выбранной в дальнейшем профессии.

Все вышеизложенное позволило определить цели и задачи программы.

Цель программы: формирование у обучающихся знаний по музыкальной истории и культуре Самарского края, его красоты и уникальности. Формирование опыта практической и исследовательской работы**.**

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать устойчивый интерес в изучении музыкальной истории и культуры родного края;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- овладеть начальными навыками исследовательской и проектной работы с использованием ИК.

Развивающие:

- сформировать развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей;
- развить коммуникативные способности, умение общаться и сопереживать;
- развить способность воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное;
- развить творческие способности и творческое воображение.

Воспитательные:

- воспитывать обучающихся на примере жизни и деятельности земляков;
- воспитывать культуру общения, творческое взаимодействие;
- воспитывать активную жизненную позицию;
- воспитывать гражданские качества: гордость, уважение, патриотизм.

Возраст детей, обучающихся по дополнительной программе «Музыкальная мозаика» – 8-17 (8-10, 11-14, 15-17) лет. По данной программе могут заниматься дети младшего, среднего и старшего школьного возраста. В зависимости от подготовки и психологического уровня развития строится интенсивность нагрузки и ритм занятия. У детей младшего и среднего школьного возраста в учебном процессе важна частая смена вида деятельности, задания с использованием ассоциативных и образных приемов. Занятия с детьми старшего школьного возраста выстраиваются с четко обозначенными целями для повышения мотивации, с учетом психологических особенностей обучающихся, важны позитивная поддержка, приветствуется самовыражение, коллективное творчество.

Срок реализации программы – 2 года. Годовой календарный график составляет 36 учебных недель, 144 часа. Программа каждого года обучения состоит из 3 модулей. Каждый модуль – 12 недель (48 часов), по 4 часа в неделю.

Формы обучения: групповая, мелкогрупповая. К занятиям могут быть допущены как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Групповые формы обучения включают: беседы о музыке, изучение музыкального наследия, просмотр презентаций, прослушивание музыкальных произведений, совместные посещения концертов, выставок с последующим их обсуждением.

Режим занятий: занятия проводятся по 4 часа в неделю. Продолжительность одного занятия - 40 минут, перерыв 10 минут.

Планируемые результаты. После успешного освоения программы учащиеся должны показать следующие результаты.

Предметные результаты.

В процессе обучения учащийся должен:

Знать:

- традиции и культурные особенности Самарского края;
- разнонаправленность и многонациональность музыкальной культуры Самары;
- биографии композиторов (музыкальных деятелей), творчество, отдельные произведения, имеющие особое значение для Самары или Самарского края;
- конкурсы музыкального мастерства Поволжья.

Уметь:

- работать с краеведческой литературой и другими источниками;
- подготовить информацию для школьной газеты;
- подготовить исследовательскую работу и выступать на конференции;
- работать в группе, прислушиваться к мнению членов группы, отстаивать собственную точку зрения;
- соблюдать технику безопасности при проведении экскурсий;
- выполнять правила поведения в образовательном учреждении.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно работать, выполнять художественные задачи;
- уметь применять полученные знания о музыке для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- уметь обобщать, выбирать главное;

- уметь анализировать собственную учебную деятельность;
- уметь размышлять и высказываться, вести диалог с педагогом;
- уметь размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Личностные результаты:

- иметь устойчивую мотивацию к обучению;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- проявлять чувство ответственности за результат совместной деятельности;
- проявлять морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах;
- проявлять уважительное отношение к своему городу, его истории, любви к родному краю, своей семье, толерантность к людям, независимо от возраста, национальности, вероисповедания.

Критерии и способы определения результативности.

Программа «Музыкальная мозаика» предполагает такие виды контроля: стартовый (диагностика), промежуточный (контрольный урок) и итоговый (контрольный урок).

Критерии оценивания.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Уровни	**Критерии оценивания результатов**
Высокий	Обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Осваивает задания повышенной трудности. Проявляет активный интерес к творчеству. Личностные характеристики соответствуют нормам поведения детей данного возраста: ребёнок проявляет повышенный интерес к изученному материалу и глубже изучает его, проявляет активность.
Средний	Обучающийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Личностные качества соответствуют «средним»,

	«нормальным»: у ребёнка преобладает эмоционально-положительное настроение, приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых.
Низкий	Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающийся овладел менее $^{1}/_{2}$объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Работоспособность крайне низкая. Есть недостатки в личностных качествах: ребёнок эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Формы аттестации.

При подведении итогов освоения программы используются:

- открытые уроки;
- концертно-массовые мероприятия;
- презентации;
- выполнение творческих заданий.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ П/п	Наименование модуля	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	МОДУЛЬ №1 «Бардовская песня».	26 ч	22ч	48
2	МОДУЛЬ №2 «Творчество В. Высоцкого».	10ч	38ч	48
3	МОДУЛЬ №3 «Самарская эстрада».	22ч	26 ч	48

	Итого:	58ч	86ч	144

2 год обучения

№ П/п	Наименование модуля	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	МОДУЛЬ №1 «Фольклорное направление в Самаре	22 ч	26ч	48
2	МОДУЛЬ №2 «Самарский джаз».	24ч	24 ч	48
3	МОДУЛЬ №3 «Творчество Самарских композиторов».	23 ч	25 ч	48
	Итого:	69ч	75ч	144

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3.1 Модуль№1 «Бардовская песня»

Реализация этого модуля направлена на знакомство с бардами-исполнителями и их репертуаром, на формирование у детей интереса к бардовской песне, знакомство с Грушинским фестивалем, его социальным, культурным и профессиональным значением.

Цель - знакомство с бардами-исполнителями и их репертуаром.

Задачи: - познакомить обучающихся с историей развития бардовской песни;

- познакомить с историей Грушинского фестиваля;
- познакомить обучающихся с историей и репертуаром ансамбля «Самарские барды»;
- воспитать терпение и умение взаимодействия в коллективе;
- привить дисциплинированность, аккуратность, чувство взаимопомощи и ответственности.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- историю развития бардовской песни;

- историю Грушинского фестиваля;

- историю ансамбля «Самарские барды»;

- творчество композиторов бардовской песни.

Учебно-тематический план Модуля №1

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в предмет.	2	2		
1	Вводное занятие	2	2		Входящая диагностика, беседа
	Раздел 2. История бардовской песни	4	4		
2	Ваганты – основоположники бардовской песни.	2	2		
3	Авторская песня – продолжение творчества Вагантов.	2	2		Опрос
	Раздел 3. Грушинский фестиваль	6	4	2	
4	Основоположники Грушинского фестиваля.	2	2		
5	В. Грушин – ярчайший представитель Грушинского фестиваля.	2	2		
6	Гимн Грушинского фестиваля.	2		2	Опрос
	Раздел 4. Исполнители-барды	20	12	8	
7	Известные исполнители бардовской песни.	2	2		
8	Творчество Ю. Визбора.	4	2	2	

9	Творчество Б. Окуджавы.	4	2	2	
10	Творчество О. Митяева.	4	2	2	
11	Творчество бардовского дуэта Т. и С. Никитиных.	4	2	2	
12	История ансамбля «Самарские барды».	4	2	2	Промежуточная аттестация
	Раздел 5. Особенности бардовской песни	14	4	10	
13	Особенности стиля бардовской песни.	2	2		
14	Любимые песни бардовских фестивалей.	4		4	
15	Известные исполнители авторской песни	2		2	Защита проекта
16	Грушинский фестиваль	2		2	Защита проекта
17	Подведение итогов	4	2	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	48	26	22	

Содержание модуля

Раздел 1. Введение в предмет.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Разъяснение правил техники безопасности, входящая диагностика, знакомство с тематикой модуля.

Раздел 2. История бардовской песни

Тема 2. Ваганты – основоположники бардовской песни.

Теория. История бардовской песни.

Тема 3. Авторская песня – продолжение творчества Вагантов.

Теория. Что такое авторская песня.

Раздел 3. Грушинский фестиваль

Тема 4. Основоположники Грушинского фестиваля.

Теория. История возникновения Грушинского фестиваля.

Тема 5. В. Грушин – ярчайший представитель Грушинского фестиваля.

Теория. Кто такой В.Грушин.

Тема 6. Гимн Грушинского фестиваля.

Практика. Прослушивание и разучивание гимна.

Раздел 4. Исполнители-барды

Тема 7. Известные исполнители бардовской песни.

Теория. Знакомство с исполнителями-бардами.

Тема 8. Творчество Ю. Визбора.

Теория. Жизнь и творчество Ю.Визбора.

Практика. Прослушивание и разучивание песен Ю.Визбора

Тема 9. Творчество Б. Окуджавы.

Теория. Жизнь и творчество Б. Окуджавы.

Практика. Прослушивание и разучивание песен Б. Окуджавы.

Тема 10.Творчество О. Митяева.

Теория. Жизнь и творчество О. Митяева.

Практика. Прослушивание и разучивание песен О. Митяева.

Тема 11.Творчество бардовского дуэта Т. и С. Никитиных.

Теория. Жизнь и творчество бардовского дуэта Т. и С. Никитиных.

Практика. Прослушивание и разучивание песен бардовского дуэта Т. и С. Никитиных.

Тема 12. История ансамбля «Самарские барды».

Теория. Творчество ансамбля «Самарские барды».

Практика. Прослушивание песен ансамбля «Самарские барды».

Раздел 5. Особенности бардовской песни

Тема 13. Особенности стиля бардовской песни.

Теория. Отличительные особенности бардовской песни.

Тема 14.Любимые песни бардовских фестивалей.

Практика. Прослушивание песен в исполнении известных бардов.

Тема 15. Известные исполнители авторской песни

Практика. Защита проектов. Презентация.

Тема 16.Грушинский фестиваль

Практика. Защита проектов. Презентация.

Тема 17. Подведение итогов.

Теория. Итоговое тестирование.

Практика. Исполнение разученных песен.

3.2Модуль №2 «Творчество В. С. Высоцкого»

При изучении этого модуля учащиеся познакомятся с творчеством композитора и исполнителя Владимира Семеновича Высоцкого. Этот модуль поможет раскрыть разные стороны деятельности В. Высоцкого: как самобытного и очень интересного музыканта, певца, так и прекрасного актера Театра на Таганке (1964-1980г.г.). В настоящий момент большой интерес к творчеству Владимира Семеновича проявляет молодежь.

Цель – знакомство учащихся с разносторонним творчеством В. С. Высоцкого.

Задачи:

- развить интерес к творчеству В. Высоцкого;

- познакомить с театральными работами В. Высоцкого;

- знать песенный репертуар Владимира Семеновича Высоцкого.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать**:

- основные даты в творческой деятельности В. Высоцкого;

- песенный репертуар Владимира Семеновича Высоцкого;

- значимый в жизни В. Высоцкого концерт в Самаре.

Учебно-тематический план Модуля №2

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в предмет.	2	2		
1	Вводное занятие	2	2		Входящая диагностика
	Раздел 2. Биография В. С. Высоцкого.	22	18	4	
2	Рождение поэзии.	2	2		

3	«Навстречу искусству».	2	2		
4	Песенное творчество В. Высоцкого	8	6	2	Опрос
5	Кинематографическая «высота»	6	4	2	
6	Личная жизнь.	2	2		
7	Последние годы и смерть В.Высоцкого	2	2		Промежуточная аттестация
	Раздел 3. Самара в биографии В. Высоцкого.	8	8		
8	Первый концерт в городе Куйбышеве (1967г.)	2	2		
9	Знаменитый второй концерт в городе Куйбышеве (1968г.)	2	2		
10	Музей В. Высоцкого в Самаре.	2	2		
11	Памятник В. Высоцкого в Самаре.	2	2		
	Раздел 4. Концертная деятельность учащихся.	16	2	14	
12	Песни В. Высоцкого	8	2	6	Опрос
13	Презентация «Творчество В. Высоцкого».	4		4	Защита проекта
14	Подведение итогов	4		4	Итоговая аттестация
	ИТОГО	48	10	38	

Содержание модуля

Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности - беседа с учащимися о правилах поведения на уроке.

Раздел 2. Биография В. С. Высоцкого.

Тема 2.Рождение поэзии.

Теория. История создания первого стихотворения «Моя клятва».

Тема 3. «Навстречу искусству».

Теория. Дебют в театральной постановке (Порфирий Петрович в «Преступлении и наказании») и киноленте (фильм «Сплетницы»)

Тема 4. Песенное творчество В.Высоцкого.

Теория. Разбор многожанрового уровня песен В. Высоцкого.

Практика. Прослушивание песен В.Высоцкого.

Тема 5. Кинематографическая «высота».

Теория. Роли в 30 художественных фильмах. В.Высоцкий в картинах «Вертикаль», «Место встречи изменить нельзя».

Практика. Просмотр фильмов с участием В. Высоцкого.

Тема 6. Личная жизнь.

Теория. Детство и юность В. Высоцкого.

Тема 7. Последние годы и смерть В. Высоцкого.

Теория. Знаменательные события в последние годы творчества В. Высоцкого.

Раздел 3. Самара в биографии В. Высоцкого.

Тема 8. Первый концерт в городе Куйбышеве(1967г.)

Теория. Первый концерт - как он проходил?

Тема 9. Знаменитый второй концерт в городе Куйбышеве (1968г.)

Теория. Чем знаменит второй концерт?

Тема 10. Музей В. Высоцкого в Самаре.

Теория. История создания музея.

Тема 11. Памятник В. Высоцкого в Самаре.

Теория. История создания памятника В. Высоцкого.

Раздел 4. Концертная деятельность учащихся.

Тема 12. Песни В. Высоцкого.

Теория. Разные жанры песен В. Высоцкого.

Практика. Разбор и изучение песенного репертуара В.Высоцкого.

Тема 13. Презентация «Творчество В. Высоцкого».

Практика. Защита проектов. Презентация.

Тема 14. Подведение итогов.

Теория. Итоговое тестирование.

Практика. Исполнение разученных песен.

3.3 Модуль № 3 «Самарская эстрада».

В данном модуле учащиеся познакомятся с очень популярными ВИА советского периода, которые были созданы в городе Куйбышеве. Вокально-инструментальный ансамбль «Синяя птица» - основоположник вокально-инструментального искусства в городе. Также учащиеся познакомятся с поп-группой «Руки вверх» и поп-рок-группой «Братья Грим». Данный модуль поможет разобраться учащимся в разных направлениях эстрадной музыки: поп-рок, брит-поп, софт-рок, рок и поп-музыка.

Цель- знакомство учащихся с эстрадной музыкой г.Самары разных лет.

Задачи:

- познакомить с разными направлениями эстрадной музыки;

-развивать внимание, самостоятельность мышления и познавательный интерес обучающихся;

-воспитать терпение и умение взаимодействия в коллективе;

-привить чувство взаимопомощи и ответственности в коллективе.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- терминологию музыкальных направлений;
- особенности направлений эстрадной музыки;
- знать репертуар изученных ансамблей.

Учебно-тематический план Модуля №3

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теори	Практи	

			я	ка	
	Раздел 1. Введение в предмет.	2	2		
1	Вводное занятие	2	2		Входящая диагностика
	Раздел 2.Самарская эстрада.	14	8	6	
2	История создания Самарских групп.	2	2		
3	В. И. А. «Синяя птица».	4	2	2	
4	Поп - группа «Руки вверх».	4	2	2	
5	Поп – рок – группа «Братья Грим».	4	2	2	Промежуточная аттестация
	Раздел 3. Особенности эстрадного направления.	12	6	6	
6	Эстрадное направление поп-рок.	4	2	2	
7	Эстрадное направление брит-поп	4	2	2	
8	Эстрадное направление софт-рок.	4	2	2	
	Раздел 4. Концертная деятельность учащихся.	20	6	14	
9	Песни В. И. А. «Синяя птица».	4	2	2	Опрос
10	Песни поп – группы «Руки вверх».	4	2	2	Опрос
11	Песни группы «Братья Грим».	4	2	2	Опрос
12	Презентация – «Самарская эстрада».	4		4	Защита проекта
13	Подведение итогов.	4		4	Итоговая аттестация
	ИТОГО	48	22	26	

Содержание модуля

Раздел 1. Введение в предмет.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности - беседа с учащимися о правилах поведения на уроке.

Раздел 2.Самарская эстрада.

Тема 2. История создания Самарских групп.

Теория. История возникновения и творчество Самарских групп.

Тема 3. В. И. А. «Синяя птица».

Теория. Творчество В. И. А. «Синяя птица».

Практика. Прослушивание известных песен В. И. А. «Синяя птица».

Тема 4. Поп - группа «Руки вверх».

Теория. Творческая карьера поп – группы «Руки вверх».

Практика. Прослушивание известных песен поп – группы «Руки вверх».

Тема 5. Поп – рок – группа «Братья Грим».

Теория. Творческая карьера поп –рок – группы «Братья Грим».

Практика. Прослушивание известных песен поп –рок – группы «Братья Грим».

Раздел 3. Особенности эстрадного направления.

Тема 6.Эстрадное направление поп-рок.

Теория. Разъяснение терминологии правил исполнения поп-рок.

Практика. Прослушивание песен эстрадного направления поп-рок.

Теория 7.Эстрадное направление брит-поп.

Теория. Разъяснение терминологии правил исполнения.

Практика. Прослушивание песен эстрадного направления брит-поп.

Тема 8. Эстрадное направление софт-рок.

Теория. Разъяснение терминологии правил исполнения.

Практика. Прослушивание песен эстрадного направления софт-рок.

Раздел 4. Концертная деятельность учащихся.

Тема 9.Песни В. И. А. «Синяя птица».

Теория. Особенности стиля песен В. И. А. «Синяя птица».

Практика. Разбор и изучение песенного репертуара В. И. А. «Синяя птица».

Тема 10. Песни поп – группы «Руки вверх».

Теория. Особенности стиля песен поп – группы «Руки вверх».

Практика. Разбор и изучение песенного репертуара поп – группы «Руки вверх».

Тема 11. Песни поп–рок – группы «Братья Грим».

Теория. Особенности стиля песен поп–рок – группы «Братья Грим».

Практика. Разбор и изучение песенного репертуара поп–рок – группы «Братья Грим».

Тема 12. Презентация – «Самарская эстрада».

Практика. Защита проектов. Презентация.

Тема 13. Подведение итогов.

Теория. Итоговое тестирование.

Практика. Исполнение разученных песен.

4.ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

4.1 Модуль№1 «Фольклорное направление в Самаре».

В данном модуле учащиеся познакомятся с творчеством Государственного Волжского русского народного хора. Этот коллектив на высоком профессиональном уровне представляет богатейшее песенное наследие народов Поволжья.

Также учащиеся познакомятся с творчеством композитора и исполнителя Сергея Войтенко. Содержание модуля раскроет большую творческую жизнь С.Войтенко, так как он является не только музыкантом-исполнителем, но и основателем и продюсером различных коллективов и фестивалей. Для совместной работы он приглашает творческие коллективы, а также своих учеников и участников фестивалей:

- «Невесты» - группа из трех девушек – аккордеонисток; в репертуаре коллектива – и классика, и эстрада, исполняемые непринужденно и виртуозно;
- «Матреха» - фольклорно-джазовая группа в составе двух девушек-вокалисток, поющих народные и эстрадные песни в оригинальной джазовой манере;
- «Мама Raша» - дуэт двух парней-вокалистов из Самары, поющих в современном эстрадно-фольклорном стиле;
- «Киндер Микс» - детский коллектив юных талантливых баянистов, в его первом составе участвовал сын Сергея Войтенко – Святослав.

В МБУ ДО ЦЭВДМ создан и несколько лет с большим успехом выступает фольклорный коллектив «Традиция», руководимый фанатами своего дела Нестеровой А. и Нестеровым А. Этот коллектив является частым участником российских фольклорных конкурсов и завоевывает призовые места.

Цель - знакомство учащихся с фольклорным направлением в Самаре.

Задачи:

- заинтересовать учащихся современным эстрадно-фольклорным стилем;

-развивать заинтересованность в музыкальном искусстве;

- воспитывать эмоциональную отдачу учащихся.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- даты в творческой деятельности Волжского хора;

- репертуар Волжского хора;

- даты в творческой деятельности С. Войтенко;

- стиль, в котором работает группа «Баян Микс».

- стиль, в котором работает дуэт «Мама Raша»;

- репертуар коллектива «Традиция».

Учебно-тематический план Модуля №1

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в предмет.	2	2		
1	Вводное занятие	2	2		Входящая диагностика
	Раздел 2. Фольклорное направление в Самаре.	14	8	6	
2	История создания творческих коллективов.	2	2		
3	Волжский народный хор.	4	2	2	
4	Группа «Баян Микс».	4	2	2	
5	Группа «Мама Raша»».	2	1	1	
6	Ансамбль «Традиция»	2	1	1	Опрос
	Раздел 3. Концертная деятельность творческих коллективов	8	4	4	

7	Концертная деятельность Волжский народный хор.	4	1	1	
8	Концертная деятельность группы «Баян Микс».	4	1	1	
9	Концертная деятельность группы «Мама Raша».	4	1	1	
10	Концертная деятельность фольклорного ансамбля «Традиция»;	4	1	1	Промежуточная аттестация
	Раздел 4. Концертная деятельность учащихся.	24	8	16	
11	Песни Волжского народного хора.	4	2	2	Опрос
12	Песни группы «Баян Микс».	4	2	2	Опрос
13	Песни группы «Мама Raша».	4	2	2	Опрос
14	Песни фольклорного ансамбля «Традиция».	4	2	2	Опрос
15	Презентация «Фольклор Самарской губернии».	4		4	Защита проекта
16	Подведение итогов.	4		4	Итоговая аттестация
	ИТОГО	48	22	26	

Содержание модуля

Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности - беседа с учащимися о правилах поведения на занятиях.

Раздел 2.Фольклорное направление в Самаре.

Тема 2. История создания творческих коллективов.

Теория. Что такое творческие коллективы.

Тема 3. Волжский народный хор.

Теория. История создания Волжского народного хора.

Практика. Прослушивание песен Волжского народного хора.

Тема 4.Группа «Баян Микс».

Теория. История создания группы «Баян Микс».

Практика. Прослушивание песен группы «Баян Микс».

Тема 5.Группа «Мама Raша».

Теория. История создания группы «Мама Raша».

Практика. Прослушивание песен группы «Мама Raша».

Тема 6. Ансамбль «Традиция».

Теория. История создания фольклорного ансамбля «Традиция».

Практика. Прослушивание песен фольклорного ансамбля «Традиция».

Раздел 3. Концертная деятельность творческих коллективов.

Тема 7. Концертная деятельность Волжского народного хора.

Теория. Репертуар Волжского народного хора.

Практика. Просмотр концертных номеров Волжского народного хора.

Тема 8. Концертная деятельность группы «Баян Микс».

Теория. Репертуар группы «Баян Микс».

Практика. Просмотр концертных номеров группы «Баян Микс».

Тема 9. Концертная деятельность группы «Мама Raша».

Теория. Репертуар группы «Мама Raша».

Практика. Просмотр концертных номеров группы «Мама Raша».

Тема10. Концертная деятельность фольклорного ансамбля «Традиция».

Теория. Репертуар фольклорного ансамбля «Традиция».

Практика. Просмотр концертных номеров фольклорного ансамбля «Традиция».

Раздел 4. Концертная деятельность учащихся.

Тема 11.Песни Волжского народного хора.

Теория. Особенности стиля песен Волжского народного хора.

Практика. Разбор и изучение песенного репертуара Волжского народного хора.

Тема 12. Песни группы «Баян Микс».

Теория. Особенности стиля песен группы «Баян Микс».

Практика. Разбор и изучение песенного репертуара группы «Баян Микс».

Тема 13. Песни группы «Мама Raша».

Теория. Особенности стиля песен группы «Мама Raша».

Практика. Разбор и изучение песенного репертуара группы «Мама Raша».

Тема 14. Песни фольклорного ансамбля «Традиция».

Теория. Особенности стиля песен фольклорного ансамбля «Традиция».

Практика. Разбор и изучение песенного репертуара фольклорного ансамбля «Традиция».

Тема 15. Презентация «Фольклор Самарской губернии».

Практика. Защита проектов. Презентация.

Тема 16. Подведение итогов.

Теория. Итоговое тестирование.

Практика. Исполнение разученных песен.

4.2Модуль№2 «Самарский джаз».

Этот модуль познакомит учащихся с Самарским джазом. Джаз, появившийся в России в 1922 году с подачи Валентина Парнаха, быстро обрел поклонников и пошел по стране семимильными шагами. В конце двадцатых годов он докатился и до провинциальной Самары. Были первые, робкие попытки свинговать и импровизировать. Джаз в Куйбышеве-Самаре прошел все те этапы развития, которые пришлись на долю Москвы, Санкт-Петербурга и некоторых других крупных городов страны.

Цель – знакомство учащихся с историей самарского джаза.

Задачи:

- развить интерес к джазовой музыке;
- познакомить и развить интерес к творчеству Г. Файна;
- знать джазовые ансамбли «N – Quintet»,«Джаз – Вояж», трио «U Jazz».

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать**:

- историю появления джаза в Самаре;
- творчество джазового пианиста и композитора Г. Файна;
- разносторонний репертуар Г. Файна;
- репертуар джазового ансамбля «N – Quintet»;
- репертуар джазового ансамбля «Джаз – Вояж»;
- репертуар джазового трио «U Jazz».

Учебно-тематический план Модуля №2

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в предмет.	2	2		

1	Вводное занятие	2	2		Входящая диагностика
	Раздел 2. Самарский джаз	12	8	4	
2	История появления джаза в Самаре.	2	2		
3	Первые джазовые ансамбли и оркестры	4	2	2	
4	Г. Файн - ярчайший представитель джаза в Самаре.	2	2		
5	Творчество джазового пианиста и композитора Г. Файна.	4	2	2	Опрос
	Раздел 3. История создания современных джазовых коллективов	12	6	6	
6	«N – Quintet»	4	2	2	
7	«Джаз – Вояж».	4	2	2	
8	трио «U Jazz».	4	2	2	Промежуточная аттестация
	Раздел4. Концертная деятельность учащихся.	22	8	14	
9	Произведения джазового пианиста и композитора Г. Файна.	2	2	2	Опрос
10	Произведения ансамбля «N – Quintet»	2	2	2	Опрос
11	Произведения ансамбля «Джаз – Вояж».	2	2	2	Опрос
12	Произведения трио «U Jazz».	2	2	2	Опрос
13	Презентация – «Самарский джаз».	2		4	Защита проекта
14	Подведение итогов.	2		2	Итоговая аттестация

	ИТОГО	48	24	24	

Содержание модуля

Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности - беседа с учащимися о правилах поведения на занятиях.

Раздел 2.Самарский джаз

Тема 2. История появления джаза в Самаре.

Теория. История возникновения и творчество Самарского джаза.

Тема 3. Первые джазовые ансамбли и оркестры

Теория. Оркестры Валентина Парнаха, Александра Цфасмана, Александра Варламова, позже - Олега Лундстрема.

Практика. Прослушивание джазовых аранжировок в исполнении этих оркестров.

Тема 4.Г. Файн - ярчайший представитель джаза в Самаре.

Теория. Кто такой Г. Файн.

Тема5. Творчество джазового пианиста и композитора Г. Файна.

Теория. Знакомство с разноплановым творчеством Г. Файна.

Практика. Прослушивание детских цикл концертов Г. Файна «Джаз от А до Я».

Раздел3.История создания современных джазовых коллективов.

Тема 6.«N – Quintet».

Теория. История возникновения ансамбля «N – Quintet».

Практика. Прослушивание произведений в исполнение ансамбля «N – Quintet».

Тема 7.«Джаз – Вояж».

Теория. История возникновения ансамбля «Джаз – Вояж».

Практика. Прослушивание произведений в исполнение ансамбля «Джаз – Вояж».

Тема 8. Трио «U Jazz».

Теория. История возникновения трио «U Jazz».

Практика. Прослушивание произведений в исполнении трио «U Jazz».

Раздел 4. Концертная деятельность учащихся.

Тема 9.Произведения джазового пианиста и композитора Г. Файна.

Теория. Особенности стиля произведений Г. Файна.

Практика. Разбор и изучение произведений Г. Файна.

Тема 10. Произведения ансамбля «N – Quintet»

Теория. Особенности стиля произведений ансамбля «N – Quintet»

Практика. Разбор и изучение произведений ансамбля «N – Quintet»

Тема 11.Произведения ансамбля «Джаз – Вояж».

Теория. Особенности стиля произведений ансамбля «Джаз – Вояж».

Практика. Разбор и изучение произведений ансамбля «Джаз – Вояж».

Тема 12.Произведения трио «U Jazz».

Теория. Особенности стиля произведений трио «U Jazz».

Практика. Разбор и изучение произведений

Тема 13.Презентация – «Самарский джаз».

Практика. Защита проектов. Презентация.

Тема14.Подведение итогов.

Теория. Итоговое тестирование.

Практика. Исполнение разученных произведений.

4.3 Модуль№3 «Творчество Самарских композиторов»

В этом модуле продолжится знакомство с композиторами Самары. Ведь творчество замечательных самарских композиторов не ограничивается лишь написанием музыки для детей. Творчество самарских композиторов разнообразно и отражает все проблемы современности. Музыкой композитор раскрывает свою индивидуальность и авторский стиль. Сегодня в городе процветает композиторское творчество, музыку пишут П.А. Плаксин, В.С. Максимов, А.А. Виноградова, С.В. Мышкина - наши современники. Но нельзя забывать и о первых профессиональных композиторах Самары: В.С. Невский, Ю.В. Олесов, В.К. Мертенс, Л.Г. Вохмянин. А самые известные композиторы города Самары – это: М.Г. Левянт, В.В. Шевердин, Г. Файн.

Цель модуля – знакомство обучающихся с жизнью и творчеством самарских композиторов.

Задачи:

- познакомить с творчеством самарских композиторов;

- способствовать осуществлению нравственного воспитания: чувств патриотизма, товарищества;

- развивать познавательную активность, сообразительность, творческое воображение;

- развивать внимание, самостоятельность мышления и познавательного интереса обучающихся.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать**:

- имена композиторов Самары.

-творчество композиторов Самарской области;

- репертуар Самарских композиторов.

Учебно-тематический план Модуля № 3

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в предмет.	2	2		
1	Вводное занятие	2	2		Входящая диагностика
	Раздел 2. Самарские композиторы XX века.	14	5	3	
2	Известные композиторы первой половины XX века.	2	2		
3	Творчество композитора С. О. Орлова.	4	1	1	
4	Творчество композитора Л. Г. Вохмянина.	4	1	1	
5	Творчество композитора Б. В. Косяченко.	4	1	1	Промежуточная аттестация
	Раздел3. Современные самарские композиторы.	16	8	8	
6	Творчество композитора М. Г. Левянта.	4	2	2	
7	Творчество композитора В. В. Шевердина.	4	2	2	
8	Творчество композитора П. А. Плаксина.	4	2	2	
9	Творчество композитора А. Л. Виноградовой.	4	2	2	

	Раздел 4. Концертная деятельность учащихся.	22	8	14	
10	Произведения композитора М. Г. Левянта.	4	2	2	Опрос
11	Произведения композитора В. В. Шевердина.	4	2	2	Опрос
12	Произведения композитора П. А. Плаксина.	4	2	2	Опрос
13	Произведения композитора А. Л. Виноградовой.	4	2	2	Опрос
14	Презентация – «Поволжские композиторы».	4		2	Защита проекта
15	Подведение итогов.	2		2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	48	23	25	

Содержание модуля

Раздел 1.Введение в предмет

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности - беседа с учащимися о правилах поведения на занятиях.

Раздел2. Самарские композиторы первой половины XX века

Тема 2. Известные композиторы первой половины XX века.

Теория. Знакомство с композиторы первой половины XX века.

Тема 3. Творчество композитора С. О. Орлова.

Теория. Творческая карьера композитора С. О. Орлова.

Практика. Прослушивание произведений композитора С. О. Орлова.

Тема 4.Творчество композитора Л. Г. Вохмянина.

Теория. Творческая карьера композиторaЛ. Г. Вохмянина.

Практика. Прослушивание произведений композитора Л. Г. Вохмянина.

Тема 5 Творчество композитора Б. В. Косяченко.

Теория. Творческая карьера композитора Б. В. Косяченко.

Практика. Прослушивание произведений композитора Б. В. Косяченко.

Раздел3. Современные самарские композиторы.

Тема 6. Творчество композитора М. Г. Левянта.

Теория. Творческая карьера композиторaМ. Г. Левянта.

Практика. Прослушивание произведений композитора М. Г. Левянта

Тема 7.Творчество композитора В. В. Шевердина.

Теория. Творческая карьера композитора В. В. Шевердина.

Практика. Прослушивание произведений композитора В. В. Шевердина.

Тема 8.Творчество композитора П. А. Плаксина.

Теория. Творческая карьера композитора П. А. Плаксина.

Практика. Прослушивание произведений композитора П. А. Плаксина.

Тема 9. Творчество композитора А. Л. Виноградовой.

Теория. Творческая карьера композитора А. Л. Виноградовой.

Практика. Прослушивание произведений композитора А. Л. Виноградовой.

Раздел 4. Концертная деятельность учащихся.

Тема10.Произведения композитора М. Г. Левянта.

Теория. Особенности стиля произведений композитора М. Г. Левянта.

Практика. Знакомство и разучивание произведений и песен композитора М. Г. Левянта.

Тема 11.Произведения композитора В. В. Шевердина.

Теория. Особенности стиля произведений композитора В. В. Шевердина.

Практика. Знакомство и разучивание произведений и песен композитора В. В. Шевердина

Тема 12.Произведения композитора П. А. Плаксина.

Теория. Особенности стиля произведений композитора П. А. Плаксина.

Практика. Знакомство и разучивание произведений и песен композитора П. А. Плаксина.

Тема 13. Произведения композитора А. Л. Виноградовой.

Теория. Особенности стиля произведений композитора А. Л. Виноградовой.

Практика. Знакомство и разучивание произведений композитора А. Л. Виноградовой.

Тема 14.Презентация – «Поволжские композиторы».

Практика. Защита проектов. Презентация.

Тема15.Подведение итогов.

Теория. Итоговое тестирование.

Практика. Исполнение разученных произведений.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Условиями реализации программы являются общесистемные требования, а также требования к материально-техническому, учебно-методическому и кадровому обеспечению.

При реализации программы следует использовать современные, продуктивные, эффективные, исследовательские образовательные технологии, направленные на познавательное, коммуникативное, социальное, творческое и личностное развитие обучающегося.

Педагогические технологии -технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Технология дифференцированного обучения заключается в организации учебного процесса на основе учета индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей. Дифференцированный подход состоит в сочетании индивидуальной и групповой работы.

Основная задача: увидеть индивидуальность ученика и сохранить ее, помочь ребенку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.

Так как группы комплектуется из учащихся разного уровня подготовки, неизбежно возникает необходимость дифференцированного подхода при разноуровневом обучении.

Разноуровневое обучение–это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, что дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося. Поэтому для каждого учащегося подбирается своя форма работы, исходя из возможностей и уровня подготовки.

Технология дистанционного обучения:

- позволяет сделать образовательный процесс доступным для обучающихся, независимо от их места проживания, времени, социального статуса и состояния здоровья;

- предоставляет обучающимся доступ к новым средствам обучения (электронные учебники и пособия);
- дает педагогу возможность использовать новые формы представления и организации информации (мультимедийные технологии для представления информации – презентации, видео, звуковое сопровождение, виртуальные экскурсии и т.п.).

Программа предполагает выполнение учащимися ***самостоятельной работы***. Самостоятельная работа над исследованиями приучает ребенка мыслить системно, планировать свои действия и предвидеть результат, дает возможность применять полученные знания для создания нового, личностно значимого продукта. Этот продукт юный исследователь выносит на обсуждение, участвуя в конференциях и конкурсах различного уровня, приобретает опыт конкурсной борьбы, учится с достоинством принимать поражения, делать из них конструктивные выводы. Психологическая закалка и приобретенные знания позволяют трезво оценить свои силы, и выпускники детского творческого объединения не боятся ставить высокие цели, соответствующие их устремлениям.

Принципы построения педагогического процесса:

принцип единства художественного и технического развития;

принцип гармонического воспитания личности;

принцип постепенности и последовательности: от простого к сложному;

принцип успешности;

принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;

принцип творческого развития;

принцип доступности;

принцип ориентации на особенности и способности – природной собранности ребенка;

принцип индивидуального подхода;

принцип практической направленности.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие *педагогические приёмы*: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

***Методы обучения*:**

- словесный (рассказ; беседа; речевая инструкция; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее

результата);

- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);
- практический (изобразительная и художественная деятельность, тренинги);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих презентаций);
- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе интернет-сети, встреча с интересными людьми)
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия:

1) теоретические (беседы, лекции, викторины, самостоятельная работа);

2) практические (экскурсии, встречи, работа с документами, СМИ,).

Программа предусматривает занятие обучающихся исследовательской деятельностью

Исследовательская деятельность обучающихся — деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением, и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования:

- постановку проблемы,
- изучение теории, посвященной данной проблематике,
- подбор методик исследования и практическое овладение ими,
- сбор собственного материала, его анализ и обобщение,
- собственные выводы.

Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения.

Экскурсия - в ряду эффективных путей активизации деятельности обучающихся

традиционно занимает особое место. Экскурсии следует рассматривать как одну из форм организации учебной деятельности, которая может и должна использоваться при проведении детьми собственных исследований. Экскурсия позволяет изучать самые разные объекты в их реальном окружении, в действии, дает бесконечно большой материал для собственных наблюдений, анализа и осмысления. Часто экскурсия служит стартовой площадкой для детских исследований, даёт мощный импульс детскому мышлению, позволяет увидеть множество интересных тем для собственных изысканий, продуцировать большое количество самых разных гипотез. Бесконечно большое количество источников для получения новых сведений создаёт прекрасную базу для аналитической работы мысли, выработки суждений, умозаключений и выводов.

Работа с родителями

Программа «Музыкальная мозаика» предусматривает активную работу с родителями. В начале учебного года педагог встречается с детьми и родителями, знакомит родителей с учебной программой, с правилами и требованиями администрации учреждения к воспитанникам. По желанию родителей педагогом проводятся индивидуальные консультации. Родители - участники образовательного процесса. Работа с родителями направлена на решение следующих задач:

- приобщение родителей к процессу воспитания и решению проблем образования ребенка;
- формирование у родителей потребности в познании и понимании собственного ребенка, в анализе результатов семейного воспитания, в организации грамотного общения взрослого и ребенка в семье;
- организация совместных праздников с родителями;
- участие в экскурсиях, походах с родителями;
- посещение занятий родителями;
- участие в конференциях и конкурсах совместно с родителями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по программе «Музыкальная мозаика» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, наличие инструментов для работы.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания. Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечному фонду и фонду фонотеки, аудио и видеозаписей, интернету.

6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1.Арнольд. Н. В. Самароведение Часть 1. Учебное пособие по Самарскому краеведению. 2015 г.

2. Газета. Р у(новости) «Звездные гастроли» 2022 г.

3. Грим К. «С такой болью в сердце невозможно жить…»- 7 Дней. ру2022 г.

4. Гольдин. И. «Игра в облака.»2020 г.

5. Источник «Славянский мир.»2018 г. Вокально-инструментальный ансамбль. Газета. Р у музыкальная среда, «Синяя птица.».

6. Калинин. А «Созвездие доброты.» 2022 г.

7. Карпов. Ю. «Сверну твое пространство.»2022 г.

8. Кельман. Б. «Тогда мы были молодые.» 2019 г.

9. Кельман. Б «Свидание с Камчаткой.»2020 г.

10. Литературный журнал «Филигрань№6» 2022 г. (статья «Птица счастья»)11.Перевозчиков. В. К. «Возвращение к Высоцкому.» 2016 г.

12. «Письменность и культура Славянского мира» 2015 г.

13. Попова Е. Н. «Государственный Волжский русский народный хор.» 2019 г.

14.«Синяя птица» глазами земляка 2020 г. (Публикации)

15. «Синяя птица» моей судьбы»2022 г. (Публикации)

16.Шубина.Е. «Все не так ребята.» 2017 г. (Высоцкий-воспоминание друзей и коллег.)

Интернет ресурсы:

1. http://retro.samnet.ru/phono/onesong/na_sopkah.htm
2. http://www.myjulia.ru/post/346982/
3. http://www.rusempire.ru/voyny-rossiyskoy-imperii/russko-yaponskaya-voyna-1904-1905.html
4. https://samsud.ru/blogs/samarskie-stranicy-istorii-gastroli-alek.html
5. https://filarm.ru/news/art2315.html
6. http://muzkulturasamara.ru/muzyika-2-oj-polovinyi-xx-veka
7. https://самарскийкрай.рф. Интерактивный сайт для поддержки изучения курса

«Рассказы по истории Самарского края»;
8. http://museum.samgd.ru. Музей истории Самарского края и муниципальных образований в Самарской области;
9. http://www.alabin.ru. Сайт СОИКМ – Самарского областного историко-краеведческого музея;
10. http://oldsamara.samgtu.ru. Самара в открытках и фотографиях;
11. http://gubernya63.ru. Самарская губерния: история и культура;
12. http://kids.samgd.ru. Самарская губернская дума – юным гражданам губернии;
13. http://www.alabin.ru. Самарский областной историко-краеведческий музей имени П. В. Алабина;
14. http://samsud.ru. Самарские судьбы;
15. https://ecoprog.ru/dmitrii-borisovich-kabalevskii-interesnye-fakty-avtobiografiya.html.
16. http://www.alabin.ru/alabina
17. http://www.samara-history.ru/
18. http://oldsamara.samgtu.ru/
19. https://museum.samgd.ru/region/pamjatnye_daty/god_istorii_2012/102228/
20. https://samcult.ru/board/11100;
21. https://dcmsh.smr.muzkult.ru/news/20340925;
22. http://muzkulturasamara.ru/levyant-mark-grigorevich;
23. https://hor1.smr.muzkult.ru/media/2018/12/09/1211217643/Limanskaya_E.P._Shkola_Khorovogo_peniya.pdf;
24. https://id-referent.livejournal.com/41058.html;
25. https://samcult.ru/episodes/9371;
26. https://samcult.ru/heritage/3276.

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Силкина Наталья Геннадьевна

«Музыкальная мозаика» (продвинутый уровень)_____

__Группа 3.3_____3___ **ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
Модуль 1 «Бардовская песня»							
1.	02.09	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Введение в предмет. Техника безопасности. Видео урок	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
2.	05.09	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Ваганты – основоположники бардовской песни.	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
3.	09.09	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Авторская песня – продолжение творчества Вагантов.	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
4.	12.09	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Основоположники Грушинского фестиваля.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
5.	16.09	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	В. Грушин – ярчайший представитель Грушинского фестиваля.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
6.	19.09	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Гимн Грушинского фестиваля.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
7.	23.09	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Известные исполнители бардовской песни.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
8.	26.09	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Творчество Ю. Визбора.	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
9.	30.09	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Песенный репертуар Ю. Визбора	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
10.	03.10	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Творчество Б. Окуджавы.	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
11.	07.10	3.3 16.00-16.40	2	Песенный репертуар Б. Окуджавы.	Беседа Практи	МБОУ Школа№174,	Опрос

		3.3 16.50-17.30			кум	кабинет 116	
12.	10.10	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Творчество О. Митяева.	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
13.	14.10	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Песенный репертуар О. Митяева.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
14.	17.10	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Творчество бардовского дуэта Т. и С. Никитиных.	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
15.	21.10	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Песенный репертуар бардовского дуэта Т. и С. Никитиных.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
16.	24.10	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	История ансамбля «Самарские барды».	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
17.	28.10	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Репертуар Самарских бардов.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
18.	31.10	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Особенности стиля бардовской песни.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
19.	07.11	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Любимые песни бардовских фестивалей.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
20.	11.11	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Любимые песни бардовских фестивалей.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
21.	14.11	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Презентация – «Известные исполнители авторской песни.».	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
22.	18.11	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Презентация – «Грушинский фестиваль».	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
23.	21.11	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Навыки публичного выступления.	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
24.	25.11	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Открытый урок	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос

Модуль 2 «Творчество В. Высоцкого»							
1	28.11	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Техника безопасности.	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
2	02.12	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Проба пера.	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
3	05.12	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Проба пера.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
4	09.12	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	«Навстречу искусству».	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
5	12.12	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	«Навстречу искусству».	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
6	16.12	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Песенное творчество Высоцкого.	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
7	19.12	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Песенное творчество Высоцкого.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
8	23.12	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Кинематографическая «высота»	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
9	26.12	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Кинематографическая «высота»	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
10	30.12	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Личная жизнь.	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
11	06.01	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Последние годы и смерть Высоцкого	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
12	09.01	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Первый концерт в городе Куйбышеве(1967г.)	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
13	13.01	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Первый концерт в городе Куйбышеве(1967г.)	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос

14	16.01	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Знаменитый второй концерт в городе Куйбышеве(1968г.)	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
15	20.01	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Знаменитый второй концерт в городе Куйбышеве(1968г.)	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
16	23.01	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Музей В. Высоцкого в Самаре.	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
17	27.01	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Музей В. Высоцкого в Самаре.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
18	30.01	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Памятник В. Высоцкого в Самаре.	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
19	03.02	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Песни В. Высоцкого	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
20	06.02	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Песни В. Высоцкого	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
21	10.02	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Песни В. Высоцкого	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
22	13.02	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Презентация «Творчество В. Высоцкого».	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
23	17.02	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Презентация «Творчество В. Высоцкого».	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
24	20.02	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Открытый урок.	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
Модуль 3 «Самарская эстрада»							
1.	27.02	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Техника безопасности.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
2.	03.03	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	История создания Самарских групп.	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос

3.	06.03	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	В. И. А. «Синяя птица».	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
4.	10.03	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Альбом группы «Синяя птица» «Мамина пластинка».	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
5.	13.03	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Альбом группы «Синяя птица» «Вспоминая СССР».	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
6.	17.03	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Поп - группа «Руки вверх».	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
7.	20.03	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Альбом поп – группы «Руки вверх» «Звезды падают».	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
8.	24.03	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Альбом поп – группы «Руки вверх». «Открой мне дверь».	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
9.	27.03	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Поп – рок – группа «Братья Грим».	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
10.	31.03	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Альбомы поп – рок – группы «Братья Грим» «Ресницы».	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
11.	03.04	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Альбомы поп – рок – группы «Братья Грим» «Кустурица».	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
12.	07.04	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Эстрадное направление поп-рок.Разъяснение терминологииправил исполнения.	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
13.	10.04	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Эстрадное направление брит-поп. Разъяснение терминологии правил исполнения.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
14.	14.04	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Эстрадное направление софт-рок.Разъяснение терминологииправил исполнения.	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
15.	17.04	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Песни В. И. А. «Синяя птица».	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос

16.	21.04	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Песни В. И. А. «Синяя птица».	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
17.	24.04	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Песнипоп – группы «Руки вверх».	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
18.	28.04	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Песнипоп – группы «Руки вверх».	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
19.	05.05	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Песни «Братья Грим».	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
20.	12.05	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Песни «Братья Грим».	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
21.	15.05	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Презентация – «Самарская эстрада».	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
22.	19.05	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Презентация – «Самарская эстрада».	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
23.	22.05	3.3 16.00-16.40 3.3 16.50-17.30	2	Презентация – «Самарская эстрада».	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
24.	26.05	3.3 17.40-18.20 3.3 18.30-19.10	2	Открытый урок.	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Итоговая аттестация Опрос